

**Programma 14/12/2019**

**Masterclass di canto corale Gospel e Spiritual condotto dal Maestro Andrea Porta**

**Cenni di tecnica vocale applicata al canto corale e studio di alcune tra le pagine più significative del repertorio Gospel e Spiritual.**

**Seminario**

14:45 Ritrovo al teatro dei Risorti di Radicondoli, Iscrizione con tesseramento Rabèl, consegna della tessera e del brano che verrà studiato durante il seminario ( Joshua - coro misto a quattro voci Arr: Andrea Porta) ;

15:00 Inizio lavori Seminario;

16:30 Breve coffee/tea breack nel foyer del teatro - durata 20 m;

16:50 Ripresa lavori

18:00 Breve pausa – durata 10 m;

19:00 Conclusione lavori;

Alleghiamo curriculum del Maestro Porta e Spartito brano

N.B La Ns Associazione fornirà le copie del brano che studieremo – (Joshua coro misto a quattro voci Arr:Andrea Porta)

Andrea Porta



nasce a Genova dove studia e si diploma in "canto" nel 1998 presso il Conservatorio "N. Paganini".

Dopo aver partecipato e vinto alcuni prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali ("G. Di Stefano" di Trapani, "Zandonai" di Riva del Garda, "Masini" di Reggio Emilia, "Belvedere" di Vienna..) debutta nel 1999

presso il Teatro Sociale di Como come Don Magnifico e "La Cenerentola" di G. Rossini, dando inizio ad una carriera che lo porterà ad esibirsi come solista sui più importanti palcoscenici italiani (Teatro alla Scala, Fenice di Venezia, Opera di Roma, S. Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino..) ed esteri (Staatsoper di Monaco, Semperoper di Dresda, La Monnaie di Bruxelles, Palau les Artes di Valencia, An Der Wien di Vienna..), collaborando con direttori d'orchestra come R. Muti, D. Gatti, L. Maazel, R. Chailly...e registi tra cui F. Zeffirelli, D. Fo', R. Carsen, La Fura del Baus.... Parallelamente alla carriera operistica inizia, nel 1996, a dirigere cori amatoriali affrontando repertori di polifonia del '600 (madrigali, mottetti, chansons),

gospel, spiritual, canti alpini e canzoni popolari. Nel 2000 fonda insieme ad alcuni amici il Millelire Gospel Choir, del quale è tuttora direttore e per il quale cura arrangiamenti, armonizzazioni e trascrizioni.

Dal 2011 si occupa anche di didattica musicale collaborando con scuole materne ed elementari della propria città.

fb: milleliregospel e-mail: [milleliregospelchoir@gmail.com](mailto:milleliregospelchoir@gmail.com)

# Joshua

coro misto a quattro voci

arr:Andrea Porta

$\text{♩} = 110$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho-o-o-o-o

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho -

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho -

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho -

5

S.

A.

T.

B.

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

9

*p*

S.

*p*

A.

*p*

T.

*p*

B.

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho-o-o-o-o

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho -

Jo-shua-fit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho -

13

S. *f*  
Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down You may

A. *f*  
Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down You may

T. *f*  
Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down

B. *f*  
Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down

17

S. *f*  
talk a-bout your king of Ge - de - o - n you may talk a-bout your man o - f Sau-

A. *f*  
talk a-bout your king of Ge - de - o - n you may talk a-bout your man o - f

T. *f*  
talk a-bout your king of Ge - de - o - n you may talk a-bout your man o - f

B. *f*  
talk a-bout your king of Ge - de - o - n you may talk a-bout your man o - f

20

S. *f*  
I but there's none like good old Jo-shua at the bat-tle of - Je - ri - cho -

A. *f*  
Sa - a - ul there's none like good old Jo-shua at the bat-tle of - Je - ri - cho -

T. *f*  
Sa - a - ul there's none like good old Jo-shua at the bat-tle of - Je - ri - cho -

B. *f*  
Sa - a - ul there's none like good old Jo-shua at the bat-tle of - Je - ri - cho -

25

S. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho-o-o-o-o

A. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho-o-

T. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho-o-

B. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho Je-ri-cho Je-ri-cho-o-

29

S. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

A. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

T. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

B. Jo-shuafit the bat-tle o-f Je-ri-cho and the walls come tum-blin' down

33

*p* S. Oh - - - - -

*p* A. Oh - - - - -

T. Up to the walls of Je-ri-cho - he - march with spear in - hand - Go

*p* B. Oh - - - - -

37

S. *pp*  
 - - - 'cause the bat-le I've in my hand - Then the

A. *pp*  
 - - - 'cause the bat-le I've in my hand - Then the

T. *s*  
 blow them ram hom-s Jo - shua cri-ed 'cause the bat-le I've in my hand -

B.  
 - - - 'cause the bat-le I've in my hand -

41

S. *f*  
 lamb ram sheep homs - 'gin to blown trum-pets - be-gin to sound

A. *f*  
 lamb ram sheep homs - 'gin to blown trum-pets - be-gin to sound

T. *s* *f*  
 - - - trum-pets - be-gin to sound

B.  
 - - - - -

45

S. *mf* *f*  
 Jo - shua - com-man-ded the chil-dren to sho-ut and the walls come tum - blin' down

A. *mf* *f*  
 Jo - shua - com-man-ded the chil-dren to sho-ut and the walls come tum - blin' down

T. *s* *mf* *f*  
 Jo - shua - com-man-ded the chil-dren to sho-ut and the walls come tum - blin' down

B. *mf* *f*  
 Jo - shua - com-man-ded the chil-dren to sho-ut and the walls come tum - blin' down

49

**S.** *p* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho - o - o - o - o

**A.** *p* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho

**T.** *p* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho -

**B.** *p* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho -

53

**S.** Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down

**A.** Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down

**T.** Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down

**B.** Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho and the walls come tum - blin' down

57

**S.** *f* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho - o - o - o - o

**A.** *f* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho

**T.** *f* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho -

**B.** *f* Jo-shua fit the bat - tle o - f Je - ri - cho Je - ri - cho Je - ri - cho -

61

S. Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri-cho and the walls come tum - blin' down - down -

A. Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri-cho Je - and the walls come tum - blin' down -

T. Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri-cho and the walls come tum - blin'

B. Jo-shua fit the bat-tle o - f Je - ri-cho and the walls come tum - blin' down -

66

S. - tum - blin' down -

A. - tum - blin' down -

T. down - tum - blin' down -

B. - tum - blin' down -